

SERIE DE SUSPENSE EN HBO

# Misterio en la clase alta

Llega 'The undoing', dirigida por Susanne Bier con Hugh Grant y Nicole Kidman

JUAN MANUEL FREIRE  
BARCELONA

Tras un fenómeno como *Big little lies*, el guionista/productor David E. Kelley y la superestrella/productora Nicole Kidman parecen tener claras las claves del éxito. Su nueva colaboración, *The undoing*, miniserie de seis episodios también para HBO (aquí se estrena mañana), es otro cruce de *thriller* y drama doméstico situado en la clase alta, esta vez de Manhattan, del Upper East Side de las subastas benéficas y cenas de gala.

Como en *Big little lies*, Kidman encarna a una mujer algo reacia a admitir que su vida perfecta igual tiene grietas. Grace trabaja como terapeuta de alto nivel y cree saberlo todo de todo el mundo, pero un crimen le hará ver su ceguera. La que se creía tan perspicaz podría no conocer a su marido, el oncólogo infantil Jonathan, personaje que permite a Hugh Grant fascinar otra vez con su precisión a la hora de dar vida

a personajes no tan majos.

Kelley empezó a desarrollar el proyecto hace unos años a partir de *Tú ya lo sabías* (Umbriel), novela de Jean Hanff Korelitz del 2014 que, en su opinión, perdía gas hacia la mitad, cuando pasaba de ser un *thriller* de quién-lo-hizo a retrato de la reconstrucción personal de una mujer deshecha. Kelley ha potenciado la parte de suspense en su adaptación, pero sin desdeñar el estudio psicológico.

«Para mí ese es el núcleo del relato», dice la directora Susanne Bier. «No tanto el quién-lo-hizo como el creer que conoces a alguien, cuando en realidad no. Y qué clase de caos puede crear algo así en tu interior y en tu entorno. ¿En qué o en quién se puede confiar? ¿Quién es quien dice ser?».

Bier llegó al proyecto a través de Kidman, admiradora de sus películas danesas (como la ganadora de un Oscar *En un mundo mejor*) y de su trabajo en la miniserie



►► 'Thriller' y estudio psicológico ► Nicole Kidman y Hugh Grant, en 'the undoing'.

*El infiltrado*, por la que obtuvo un Emmy de dirección. Del proyecto le interesaba, bastante en particular, la parte de sátira de ese súperrico 1% de Manhattan. «Hay una mirada ácida a la clase alta a lo largo de toda la serie. Me fascina la amoralidad del privilegio: si eres rico, crees que puedes pasar por encima del sistema judicial, de las leyes». Te mueves por el mundo al son del primer movimiento del *Invierno* de Vivaldi, pieza usada con fines casi paródicos. «La clásica es la música por excelencia de la clase alta. Hay una ironía intrínseca en usar una composición tan manida. Estuvimos a punto de sustituirla por música original, pero echábamos de menos el sentido del humor que aportaba», dice Bier.

Si Kidman eligió a Bier, esta eligió a Hugh Grant. La australia-

na y el británico han compartido franquicia (*Paddington*), pero nunca antes habían salido juntos en pantalla. «Fue lo primero que hice al llegar al proyecto -dice la directora-. Decirle a Kelley y Kidman que el protagonista masculino debía ser Grant. Me parecía que harían una gran pareja; sexi, divertida y creíble».

«Siempre he sido un poco esnob con las series», admite Grant con una mezcla de honestidad brutal e ironía bien disimulada. «¿Cómo iba yo a hacer televisión? ¡Soy una estrella de cine!

Ha sido duro dar el paso, pero reconozco que ahora se hacen series con clase. Según me dijo alguien, HBO es como el Rolls-Royce de todo esto». No es la primera vez que el actor de *Cuatro bodas y un funeral* rueda una serie, pero sí la primera vez que lo hace en Estados Unidos.

Tampoco es la primera vez que encarna a un personaje alejado de los galanes románticos y más o menos agradables. En los últimos años solo le llegan papeles de hombres con psiques oscuras, del villano de *Paddington 2* al miembro del Parlamento británico de *A very english scandal*, el verdadero Jeremy Thorpe, aquel que trató de arreglar la muerte de su ex amante gay. «La gente ha descubierto mi verdadero yo», dice medio en broma, medio en serio. «Y es un alivio, la verdad. Ya no tengo que hacer como si fuera simpático o romántico».

**Secretos de actor**

Su proceso es el mismo con todos los personajes, ya sean de cine o tele, luminosos u oscuros. Grant revela sus secretos de actor: «Lo que hago es escribir una biografía detallada de todos ellos, no solo de lo que hacen durante la serie, sino también de lo que hicieron antes. Escribo incluso sobre sus padres. Añado detalles y más detalles. Mis guiones están llenos, además, de pequeñas notas sobre qué están pensando o sintiendo en cada momento».

Completan el imponente reparto gente como Donald Sutherland, Sofie Gråbøl y el excelente Edgar Ramírez. ≡

fundaciórmea direcció: Félix Mira  
PER A LES ARTS ESCÈNIQUES

Teatre Romea  
26/10/2020 · 19 hores

**LA BANDA SONORA D'ENTRE EL CEL I LA TERRA**  
de Gerard Quintana

UNA HISTÒRIA ADQUIREIX TOTA LA DIMENSÍO DEL QUE S'HA VISQUIT EN LA MESURA QUE ÉS POSSIBLE. UNA VEGADA ESCRITA, DOTAR-LA DE LA SEVA PARTICULAR BANDA SONORA. AL MÚSIC I ESCRIPTOR GERARD QUINTANA LI HA ESTAT PLANTEJAT UN REPTÉ QUE S'EXPRESSA EN AQUESTA PREGUNTA, SI LA PLENITUD D'UNA VIDA DEPEN DE LA INTENSITAT AMB LA QUAL UN VIU ELS SEUS RECORDS, AQUESTS NO ADQUIREIXEN TOTA LA SEVA POTÈNCIA QUAN EL DESENCADENANT N'ÉS LA MÚSICA?

Informació i reserves: info@fundaciórmea.cat - tel. 933 181 431 (de 10 a 14 h)  
www.fundaciórmea.com

Patrocinadors oficials: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura; Ajuntament de Barcelona; Organitza: TEATRE RAVAL; Teatre del Raval, Sant Antoni Abat, 12, T 93 443 39 99; Tots els espectacles comencen a les 20.30 h; Preu: 12 €

## TEATRE del RAVAL

MOSTRA  
TEATRE  
BARCELONA  
25  
ANIVERSARI

26 OCT.  
Batec

27 OCT.  
Neu

2 NOV.  
Rosita

3 NOV.  
CORtradiccions

PATROCINADORS OFICIALS

Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

Ajuntament de Barcelona

ORGANITZA

TEATRE RAVAL

Teatre del Raval  
Sant Antoni Abat, 12  
T 93 443 39 99

Tots els espectacles  
comencen a les 20.30 h  
Preu: 12 €

el Periódico